

ORDNUNGEN

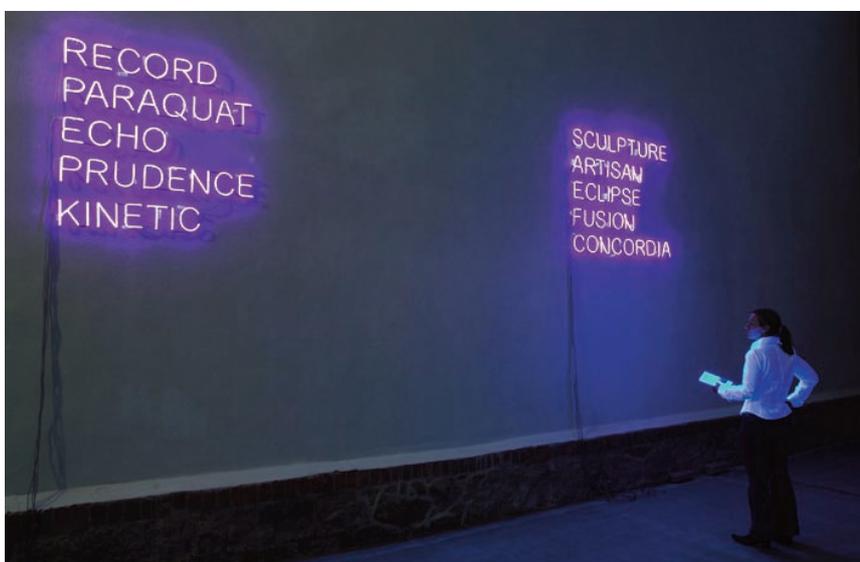
Olaf Nicolai: «Noms de Guerre» (2006/2009)

Textblätter und Leuchtschrift

courtesy Galerie EIGEN + ART Leipzig/Berlin

Eröffnung: Samstag, 18. April 2009, 19 Uhr

Haus ZwischenZeit, Spalenvorstadt 33, 4051 Basel



Olaf Nicolai est né en 1962 à Halle, en Allemagne de l'Est. Il a étudié (la littérature et la philologie) à Berlin, à Budapest et à Vienne, il vit à Berlin. Son travail réinterroge les catégories et les formes de la tradition moderniste au XX^e siècle, à l'Est comme à l'Ouest. En 2002 «La Flamme de la Révolution, couchée (à Wolfsburg)», rend à son formalisme sophistiqué un monument public installé en 1967 à Halle pour le 50^e anniversaire de la Révolution d'Octobre: 24 mètres de béton rouge d'une séduisante complexité une fois renversés à l'horizontale dans l'espace clos du musée. Si «Lénine: 8 m²» transformait en carpepe chatoyante les 8 m² d'espace vital reconnus nécessaires à chacun par la Révolution d'octobre, «Paysage, Métaphysique et Béton (d'après Max Bill)» ou «Meuble/ Sculpture (d'après Donald Judd)» transcrivent dans la fonctionnalité du mobilier les méthodologies les plus rigoureuses du grand art moderniste (Nicolai a aussi inventé un caractère typographique pour une édition de «L'Architecture de verre» de Paul Scheerbar). Les codes ornementaux de l'architecture d'Allemagne de l'Est se font motifs et formes dignes d'un magazine de «style de vie» comme Wallpaper, et Nicolai n'hésite pas à proposer dans le même élan un patron pour réaliser soi-même son costume Prada ou une «œuvre in situ où que l'on se trouve». Pour éclairer son «Portrait de l'artiste en Narcisse sanglant» (2000), on ne manquera pas de lire l'essai qu'il publia dans le catalogue de l'exposition «Der Dritte Sektor» (Wolfsburg, Leipzig, 2002): «Production as performance, or : Labor in the Diorama». Depuis 1994 Olaf Nicolai a exposé dans les principaux musées allemands, aux Pays-Bas, à PS 1 et à Printed Matter (New York). En France on a pu voir son travail dans «Half Square Half Crazy», à la Villa Arson (2007), ou dans «The Freak Show» au Musée d'Art Contemporain de Lyon (2007). Un dossier spécial consacré au travail d' Olaf Nicolai est paru dans Parkett 78 (2006).

Élisabeth Lebovici, <http://le-beau-vice.blogspot.com>

ORDNUNGEN

Moritz Ernst spielt

Karlheinz Stockhausen: «Klavierstück X» (1962)

Ferruccio Busoni: «Fantasia Contrappuntistica» (1910)

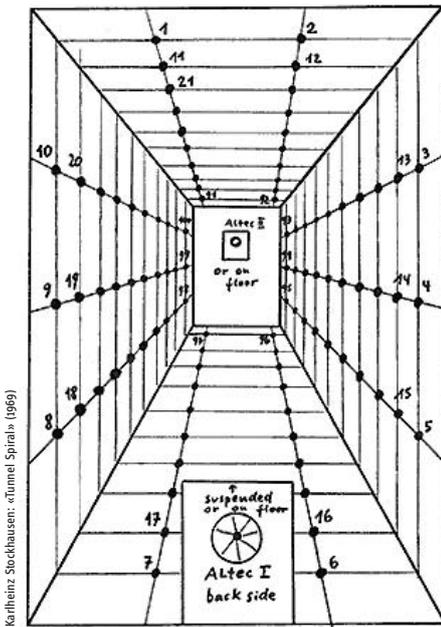
Michael Pelzel: «Brushing für Klavier Solo» (2009) **URAUFFÜHRUNG**

Samstag, 18. April 2009, 19 Uhr, Fr. 25.-/15.-

Haus ZwischenZeit, Spalenvorstadt 33, 4051 Basel

Der deutsche Komponist Karlheinz Stockhausen hat die Musik auf ihre Essenz reduziert. In seinen Werken macht er das Gerüst musikalischer Formen hörbar. Ordnungen ganz anderer Art schafft er aus Italien stammende Ferruccio Busoni in seinem monumentalen Klavierwerk. Durch eine pointiert gesetzte Abfolge von Höhepunkten entsteht ein emotional geladenes Klanggebilde.

Der Schweizer Komponist Michael Pelzel hat ein Klavierstück speziell für dieses Programm und das Haus ZwischenZeit geschrieben. In seiner Komposition erscheinen die Ereignisse gedehnt und tendieren mitunter gar zu Flächen. Diese Uraufführung bietet Gelegenheit, den Reiz des Neuen im Dialog mit dem Historischen erleben zu können.



Karlheinz Stockhausen: «Tunnel Spirals» (1969)

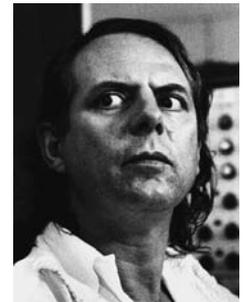


Moritz Ernst (*1986)

begann im Alter von fünf Jahren Klavier zu spielen. Ab 1996 unterrichteten ihn A. Fahrenholtz und Chr. Köhn in Detmold. Nach dem Abitur mit nur 16 Jahren begann er dort sein Klavier- und Musikwissenschaftsstudium, wurde Schüler von Prof. P. Feuchtwanger und konzertierte kurze Zeit später regelmässig in Europa (Deutschland, Österreich, Grossbritannien, Italien). Einige Jahre später setzte er sein Studium in Basel bei Prof. J.-J. Dünki fort und begann zusätzlich nach Cembalostudien mit Prof. J.-A. Bötticher an der Schola Cantorum eine Laufbahn als Cembalist. Noch während seiner Studienzeit erhielt er weitere Anregungen auf Meisterkursen u.a. von Prof. G. Reinhold, Prof. P. Badura-Skoda, Prof. F. Rzewski und dem Auryn Quartett. Heute konzertiert Moritz Ernst als Pianist, Cembalist und Kammermusiker mit einem breit gefächerten Repertoire von der Renaissance bis zur Moderne.

Karlheinz Stockhausen (1928–2007)

studierte von 1947 bis 1951 an der Musikhochschule Köln Schulmusik mit Hauptfach Klavier sowie an der Universität zu Köln Musikwissenschaften, Germanistik und Philosophie. Ab Mitte der 1950-er Jahre widmete er sich vor allem der elektroakustischen Musik und dem Phänomen Klangtexturen. Stockhausen gilt als einer der bedeutendsten Komponisten des 20. Jahrhunderts. Für sein Schaffen erhielt er 2001 den renommierten Polar Music Prize.



Ferruccio Busoni (1886–1924)

gab im Alter von zehn Jahren sein Debüt als Pianist, Komponist und Improvisator. Fünf Jahre später wurde er Mitglied der Accademia Filarmonica in Bologna. Seit 1886 unterrichtete er am Leipziger Konservatorium, seit 1888 war er Klavierlehrer am Konservatorium in Helsinki, danach in Moskau und Boston. 1894 liess er sich in Berlin nieder. Von 1920 bis zu seinem Tod unterrichtete er an der dortigen Akademie der Künste eine Meisterklasse in Komposition.



Michael Pelzel (*1978)

studierte an der Musikhochschule Luzern Klavier bei Ivan Klánský, Orgel bei Wolfgang Sieber sowie Komposition bei Dieter Ammann. 2003–2007 folgten ein Theorie- und Kompositionsstudium bei Georg Friedrich Haas, Detlev Müller-Siemens und Roland Moser sowie Orgelstudien bei Guy Bovet an der Musikhochschule in Basel. Weitere Studien im Fach Orgel folgten in der Klasse von Ludger Lohmann an der Musikhochschule Stuttgart, weitere Kompositionskurse bei Hanspeter Kyburz, Klaus Huber und György Kurtág.

